

# *La chapelle Sainte Pétronille*

## *La plus ancienne chapelle de Conthey*

Une chapelle est attestée vers 1293, dans l'enceinte d'un château, celui des vidomnes situé sur la colline à l'ouest du Bourg.

La chapelle appartient successivement aux familles de la Tour, d'Erde, puis, vers 1390, aux de Cervent qui s'installent au Bourg et y exercent des fonctions importantes durant plusieurs siècles.

En 1648 encore, la chapelle est située près de la maison des nobles de Cervent. Elle passe ensuite dans la famille sédunoise des Waldin.

Une date de 1725 figure en dessus du portail, au pied de la niche située sur la façade orientale. L'édifice actuel est cependant antérieur, car le prince-évêque de Sion, Adrien V de Riedmatten, autorise la reconstruction de la chapelle en 1687, un peu plus haut sur le monticule, en tournant le chœur vers l'ouest.

En 1735, c'est la famille de Torrenté de Sion qui se charge de la chapelle du Bourg : rétribution du prêtre qui vient dire les 12 messes fondées, entretien de l'édifice, de ses ornements et accessoires, gestion des biens fonciers et collecte des rentes... Au fil du temps, les de Torrenté s'en désintéressent et vendent en 1831 la chapelle, son terrain, ses rentes et ses biens (le mont de sainte Pétronille et trois vignes) au lieutenant Charles Dassonville, négociant et bourgeois du Bourg, pour 550 écus. Ce dernier fait recouvrir le toit de tavillons, aménage les accès en réparant les murs le long du chemin, rétablit certaines redevances et remet les vignes en culture.

L'année suivante, le village du Bourg acquiert la chapelle, le mont de sainte Pétronille et une vigne pour 90 écus. Dès lors, elle a le même statut que les chapelles des autres villages de la paroisse et devient la chapelle du Bourg.

Au fil des siècles, la chapelle est dédiée à sainte Pétronille, seule ou associée à saint Georges, comme en 1691, où la scène de saint Georges terrassant le dragon figure à l'arrière-plan du grand tableau de sainte Pétronille, sur le retable de l'autel.

Précédée d'un porche à arcades, la chapelle est un local de plan rectangulaire éclairé par deux fenêtres qui encadrent la porte d'entrée et par une troisième au milieu du mur sud.

Elle est couverte d'une voûte d'arêtes « en éventail ».

Les deux panneaux de sa porte d'entrée en noyer sont sculptés en reliefs de motifs ornementaux qu'on retrouve à Sion vers 1680.



*La Chapelle Sainte-Pétronille, située à proximité de la porte médiévale de Saint-Séverin. Photo : ArchaeoConcept.*

**L'autel, le mobilier et les statues** datent de cette époque. Ils portent les armoiries de familles patriciennes de Sion qui possèdent cette chapelle et les biens qui lui sont associés : Waldin, Barberini, de Quartery, et de Torrenté.

Plusieurs restaurations sont documentées : en 1735 par la famille de Torrenté ; en 1831, Dassonville fait recouvrir le toit de tavillons et aménage les accès en réparant les murs le long du chemin. Une rénovation est mentionnée en 1922. Les interventions de 1972 sont détaillées : le toit est refait, l'intérieur ravalé et repeint, le maître-autel redoré, des bancs neufs installés et on procède à des retouches urgentes à l'extérieur... Des problèmes d'humidité nécessitent de nouveaux travaux en 1994. En 2022, la chapelle a besoin d'une intervention pour améliorer son état général. À cette occasion, une investigation est entreprise par des spécialistes en vue de reconstituer les éléments du décor de 1735 lors de la rénovation qui suivra.

L'édifice actuel se rapproche d'autres chapelles construites vers 1675 : la Visitation des Agettes / Mayens de Sion, Saint-Georges de Sion et la Sainte-Famille de Saint-Gingolph. Tant par les qualités de son architecture que par l'intérêt de son mobilier, elle fait partie des rares petits bijoux baroques conservés dans le Valais romand.

## *Les vocables*

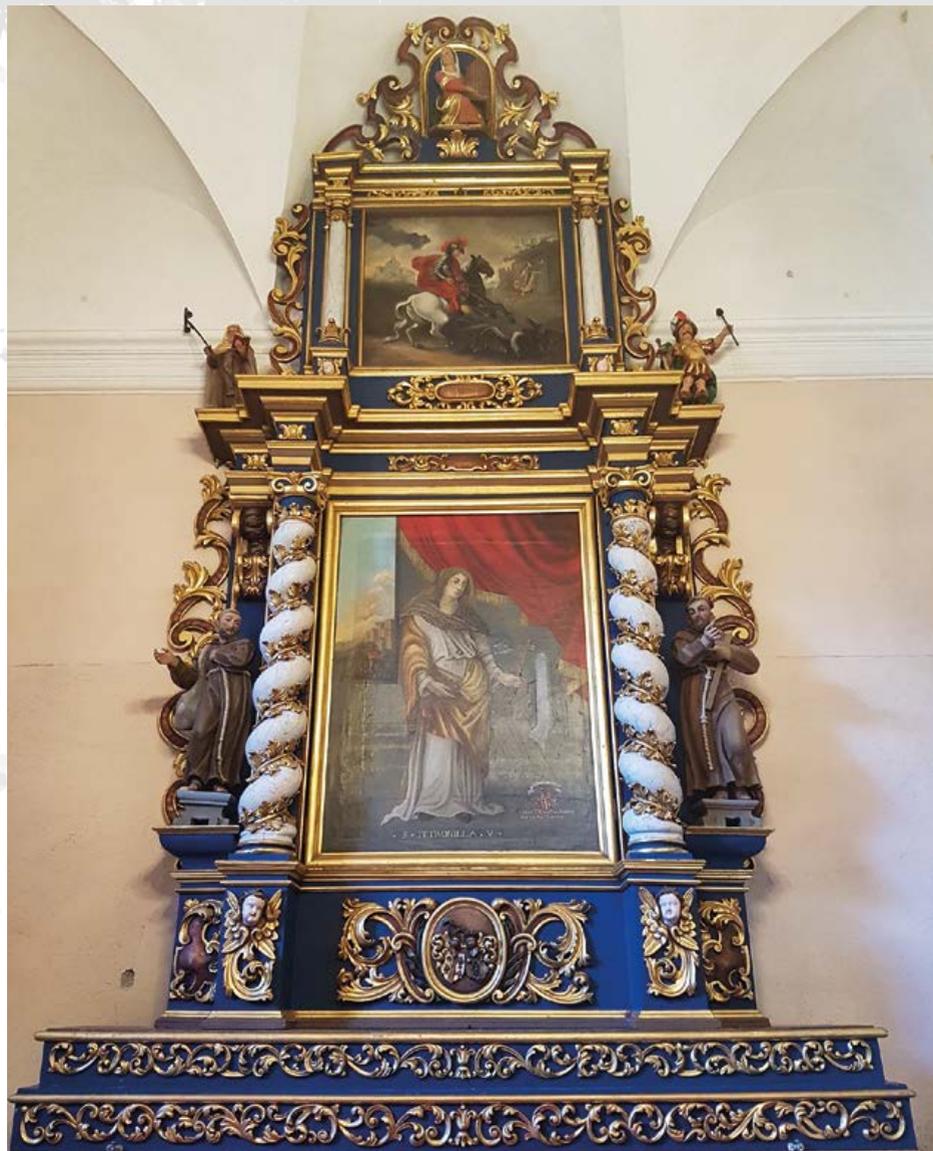
*A*u fil des siècles, la chapelle est dédiée à sainte Pétronille, seule ou associée à saint Georges, comme en 1691, où la scène de saint Georges terrassant le dragon figure à l'arrière-plan du grand tableau de sainte Pétronille, sur le retable de l'autel.

La légende dit que Pétronille, martyre chrétienne, est une belle jeune romaine noble vivant au 1er siècle après Jésus-Christ. Ayant décidé de se consacrer à la vie religieuse, elle refuse de se marier avec un comte romain qui la menace de mort. Elle est représentée tenant un livre et une croix.

La légende de saint Georges, patron des chevaliers, le présente comme un officier de l'armée romaine qui engage un combat acharné et réussit à vaincre un terrible dragon qui dévore animaux et jeunes gens. Saint Georges devait être auparavant le patron de la chapelle du château des comtes, situé sur la colline à l'est du Bourg.

## L'autel et le mobilier

L'autel porte un retable baroque de 1735 : au-dessus des deux premiers gradins figurent les armoiries, sculptées en relief dans un cadre ovale, de Jean-Philippe de Torrenté et de son épouse Marie-Cécile Barberini.



Retable baroque de la chapelle du Bourg. Photo : ArchaeoConcept.

Deux colonnes torsées encadrent le tableau représentant sainte Pétronille. Les armoiries Barberini y sont peintes, en bas à droite, avec la devise *Fructus ex adversis* (tirer avantage de l'adversité) dans une banderole, et la date de 1691. En bas, au centre, une inscription latine désigne Pétronille (.S. PETRONILLA. V), qui est représentée avec un livre dans la main droite et une croix dans la gauche, tandis que par la fenêtre ouverte, en haut à gauche du tableau, on voit se dérouler la scène de saint Georges terrassant le dragon.

Plus haut sur l'autel, entre deux colonnes lisses, un second tableau représente saint Georges terrassant le dragon. Au sommet, sainte Cécile figure en relief, jouant de l'orgue, dans une petite niche entourée de motifs végétaux.

Deux statues entourent le tableau principal de l'autel : le capucin saint Félix de Cantalice portant sa besace et saint François d'Assise avec ses stigmates et une croix. Plus haut prennent place les petites statues d'Antoine l'Abbé à gauche, avec livre et clochette, et de saint Adrien de Nicomédie à droite, en guerrier armé d'une épée et d'un bâton de commandement à pompon.

Fixées au mur des deux côtés de l'autel, on trouve les statues des saints patrons de Jean-Philippe de Torrenté, saint Jean l'Évangéliste, juvénile et imberbe, les mains en avant, et saint Philippe de Néri, en soutane et barrette, tenant un livre dans la main gauche.



Statues de saint Philippe de Néri et de saint Jean l'Évangéliste, saints patrons de Jean-Philippe de Torrenté.  
Photo : ArchaeoConcept.

Il est exceptionnel que toutes les statues d'un autel revêtent, comme ici en 1735, les traits des saints protecteurs des membres de la famille donatrice : les parents Jean-Philippe de Torrenté et Marie-Cécile Barberini ; les enfants, Jean-Joseph Antoine et Jean-Adrien de Torrenté.

Deux armoires occupent les angles de la chapelle du côté de l'entrée. Elles proviennent certainement d'un mobilier d'autel plus ancien, datant probablement de 1691, avec leurs corniches moulurées, les losanges qui ornent leur porte, les armoiries Barberini et de Quartéry sculptées en relief et, pour l'une d'elles, des peintures en fer forgé.



*Les armoiries Barberini et de Quartéry sculptée en relief. Photo : ArchaeoConcept.*

## Bibliographie

- Antonini, A. 2006. Le château de Montorge, Sedunum Nostrum, Bourgeoisie de Sion.
- Antonini, A. 2005. Sion. Château de Tourbillon. Les enceintes avancées à l'ouest et à l'est du château et les vestiges du chemin pavé. Sion : TERA.
- Basterrechea, A., Brunetti, C. et R. Andenmatten (dir.). 2021. Par Monts et par Vaux. Sites fortifiés du Valais au fil du temps. Sion : OCA.
- Blondel, L. 1954. Les châteaux et le Bourg de Conthey. In : Vallesia IX. Sion, p. 149-163
- Cassina G., Évêquoz-Dayen M. 1994. « Les chapelles du Mont de Conthey ». In Saint-Séverin. Son église, sa paroisse. Conthey : Conseil de fabrique de Saint-Séverin
- Demeure de la Tour Lombardaz au Bourg de Conthey. 1986. Ardon : Entreprise de maçonnerie Sierro-Scilipoti
- Dubuis P. 2002. Fin du Moyen Age, XIVe-XVe siècles. In : Histoire du Valais (4 tomes). Sion : Société d'Histoire du Valais Romand (Annales valaisannes 2000-2001)
- Dubuis, B., Évêquoz-Dayen, M. 1999. Images à Conthey : Vingtième siècle. Conthey : Commune de Conthey.
- Dubuis, P. 1997. Aspects de la vie quotidienne sur une frontière « chaude ». Le Valais central à la fin du Moyen Âge d'après le témoignage des comptes des châtelains savoyards. In : Annales valaisannes. Bulletin annuel de la société d'histoire du Valais romand. Sion, p. 7-18
- Edlibach, Gerold: [Zürcher- und Schweizerchronik]. [Zürich], 1485-1532. Zentralbibliothek Zürich, Ms A 75, <https://doi.org/10.7891/e-manuscripta-1008> / Public Domain Mark
- Évêquoz Mariéthoz, I. 2016. Histoire du Valais. Genève : Slatkine.
- Fibicher, A. 1987. Die Instandsetzung der Burgen von Conthey 1385-1388. In: Vallesia. Sion, p. 130-196.
- GR. La chapelle historique du Bourg de Conthey ravalée et restaurée. NF (Le Nouvelliste) du 07.08.1973, p. 10.
- Ghika, G. 1976. Pour le cinquième centenaire des guerres de Bourgogne. Annales valaisannes. Bulletin annuel de la société d'histoire du Valais romand. Sion, p. 105-129
- ISOS Ortsbilder Conthey-Bourg/Saint-Séverin. Commune de Conthey, district de Conthey, canton du Valais.
- Kalbermatter, Ph. 2011. « Silenen, Jost de ». In: Dictionnaire historique de la Suisse (DHS), version du 25.11.2011, traduit de l'allemand. Online: <https://hls-dhs-dss.ch/fr/articles/012798/2011-11-25/>, consulté le 20.04.2022.
- Kalbermatter, Ph. 2012. « Edouard de Savoie ». In: Dictionnaire historique de la Suisse (DHS), version du 11.01.2012, traduit de l'allemand. Online: <https://hls-dhs-dss.ch/fr/articles/014971/2012-01-11/>, consulté le 20.04.2022.
- Lévine, G. et A. 2017. La Bataille de la Planta. Sion 1475. Sierre : Editions Monographic.
- Morenzoni, F. 2008. « Lombards (banquiers) ». In Dictionnaire historique de la Suisse (DHS), version du 04.02.2008. Online: <https://hls-dhs-dss.ch/fr/articles/014060/2008-02-04/>, consulté le 20.04.2022.
- Nicollier, P. 1991. La Maison de Savoie en Pays de Vaud (du XIII<sup>e</sup> au XV<sup>e</sup> siècle). Lausanne : Mémoire d'histoire : <https://www.urbalex.ch/histoire/savoie/>
- Papilloud, J.-H. 1979. Conthey, mon pays. Conthey : Commune et bourgeoisie de Conthey.
- Solandieu (Albert Duruz). 1912. Les châteaux valaisans. Lausanne : L. Martinet.

- Siggen-Bruttin, Rachel: «Dizains», in: Dictionnaire historique de la Suisse (DHS), version du 22.07.2015. Online: <https://hls-dhs-dss.ch/fr/articles/009820/2015-07-22/>, consulté le 30.06.2022.
- Stumpf, Johannes. 1548. Gemeiner loblicher Eydgnoschafft Stetten, Landen und Völckeren Chronick wirdiger Thaaten Beschreybung : hierinn wirt auch die Gelegenheit der gantzen Europe, jtem ein kurtzvergriffne Chronica Germaniae oder Teütschlands, in sonders aber ein fleysssige Histori [...]. Getruckt Zürich in der Eydgnoschafft : bey Christoffel Froschouer, 1548. Zentralbibliothek Zürich, AW 40: 1-2, <https://doi.org/10.3931/e-rara-5076/> / Public Domain Mark.
- Suter et Sauthier architectes SA. 2011. Tour Lombarde – Création d'un musée et de salles multifonctionnelles. COUPE BB 30 septembre 2011.
- Tamini, J.-E., P. Délèze et P. de Rivaz. 1933. Essai d'histoire du district de Conthey : châtellenie de Conthey, majories de Nendaz, Ardon-Chamoson et St-Pierre de Clages. Sion : Impr. De la Feuille d'Avis
- Truffer, B. 1975. La bataille de la Planta. Sedunum nostrum. Bulletin 12. Sion.
- Venanzio, M. 1982. Asti. Antiche e nobile casate. Cuneo: AGA Editrice, Il Portichetto.
- Walter F., M. Zanoli, 2020. Atlas historique de la Suisse. L'histoire suisse en cartes. Coll. Les routes de l'histoire, éditions Livreo-Alphil.
- Pour le château de la Soie : <http://www.swisscastles.ch/valais/chateau/soie.html>
- Pour le château de Montorge : <http://www.swisscastles.ch/valais/chateau/montorge.html>
- Pour le château de la Bâtiaz : <https://new.batiaz.ch/>
- Pour la Tour Bayard : <https://www.saillon.ch/tourisme/histoire/tour-bayart.aspx>
- Tour de Saxon : <https://www.saxontourisme.ch/fr/culture/la-tour-de-saxon.html> et <https://notrehistoire.ch/entries/y9YlgoZ5Wj6>
- Château de Tourbillon : <https://www.tourbillon.ch/> et <http://www.swiss-castles.ch/valais/tourbillon/default.htm>

## Crédits iconographiques

- La Chapelle Sainte-Pétronille, située à proximité de la porte médiévale de Saint-Séverin. Photo : ArchaeoConcept.
- Retable baroque de la chapelle du Bourg. Photo : ArchaeoConcept.
- Statues de saint Philippe de Néri et de saint Jean l'Evangéliste, saints patrons de Jean-Philippe de Torrenté. Photo : ArchaeoConcept.
- Les armoiries Barberini et de Quartéry sculptées en relief. Photo : ArchaeoConcept.