



Alain LÉCHENNE

Peinture

EXPOSITION

du 7 novembre
au 27 décembre 2025

LA *Tour*
LOMBARDE

À PROPOS

Dès sa très jeune enfance, Alain Léchenne, né le 28 mars 1958 à Moutier, ne cesse de dessiner. Durant sa scolarité, il crée une BD de 2 volumes de 62 pages chacune. Lors de ses études d'enseignant en **art visuel**, il approche le dessin avec une plus grande liberté du geste grâce à ses enseignants Gottfried Tritten et Yves Voirol.

Il pratiquera largement cette technique de **dessin** lors d'un séjour au Brésil où il dessinera les nombreux enfants des rues et les laissés-pour-compte ainsi que l'architecture et la richesse des structures des anciens murs décrépits, délavés, et usés du pittoresque quartier du Pélurinio de Salvador de Bahia, qu'il capte avec une fine plume et de l'encre de Chine. Il utilise aussi cette technique pour reproduire les merveilleuses gorges creusée par la Birse, rivière située de part et d'autre de la ville de son enfance, ainsi que quelques paysages des Alpes suisses.

Au milieu des années 90, il séjourna dans le mas de son ami peintre Michel Gentil, dans les hauts de Moustiers-Sainte-Marie ; il excellera alors dans son art en fixant les majestueuses Gorges du Verdon, assis sur sa petite chaise pliante, des jours entiers sous le soleil de Provence. Lors de ses études d'enseignant en éducation artistique au début des années 80, il découvre les impressionnistes comme Claude Monet, Van Gogh, s'interroge sur les fauvistes comme Henri Matisse et les peintres abstraits américains Rothko et Jackson Pollock. Cela lui donne envie de passer à la **peinture non figurative**.

En 1984, il se monte un loft à côté de Moutier, où il se consacre à plein temps à sa nouvelle passion, la peinture. Au départ il veut comprendre le moteur, la finalité de la peinture non figurative. Très vite, il se laisse prendre au jeu des couleurs, des lignes, des structures, de la matière et de la lumière qui lui font découvrir le monde infini de la **création plastique**.

« Quel extraordinaire privilège de pouvoir faire naître une œuvre, de la voir se transformer, susciter des émotions. J'aime rendre le spectateur sensible au processus de création, le surprendre aussi, lui permettre de vivre une expérience plastique qui, au-delà de la raison, lui laisse découvrir une nouvelle vision, un monde intérieur, celui de l'artiste et le sien »



DÉMARCHE ARTISTIQUE

Alain Léchenne utilise la peinture acrylique et privilégie l'**expressivité du rythme** par la profusion des traits de couleurs et de leurs entrecroisements.. Il peut y ajouter de l'encre de Chine. Dans la plupart des tableaux, ce qui frappe d'emblée l'observateur, c'est la **profusion des couleurs** et la **richesse des détails**. Les couleurs froides et chaudes s'entrechoquent.

Les taches étirées au pinceau sont marbrées de différentes nuances de ton et prennent des allures lobées, spiralées et éclatées, donnant l'illusion du volume. Mises bout à bout, elles dessinent des structures pâteuses en forme de bulbes et de filaments, confinant à la représentation du magma cérébral ou cosmique. On ne sait pas si on est dans l'**infiniment petit** ou l'**infiniment grand**.

Les taches étirées et allongées esquissent des trajectoires et créent l'illusion du mouvement. Le traitement de la couleur et celui du trait servent le même objectif : **s'affranchir des limites** de la surface bidimensionnelle.

Alain Léchenne fait partie de cette famille d'artistes qui cherchent à faire vibrer la toile, de telle sorte que son pouvoir d'attraction s'y déploie et que celui qui la regarde tombe sous le charme et, finalement « **entre dans le tableau** ». D'où le dynamisme et l'énergie de sa peinture. Elle exprime des paysage intérieurs, des émotions, des élans spirituels, etc.

COMMENT REGARDER SES TABLEAUX ?

À la fois comme une composition monumentale de Kandinsky, qui a quelque chose de cosmique, ou comme une scène villageoise de Bruegel l'Ancien, avec ses mille détails savoureux.

Tantôt la perspective d'ensemble, qui permet de saisir les grands mouvements et les grands équilibres, tantôt la perspective de détail, qui fait apprécier la richesse de l'œuvre.

Tantôt loin, tantôt près du tableau...

Dans tous les cas, le spectateur est invité à vivre une expérience esthétique, car les tableaux d'Alain Léchenne sont beaux et exercent une réelle attraction sur lui.

EXPOSITION

du 7 novembre au 27 décembre 2025

du mercredi au samedi, de 11h à 13h et de 16h30 à 21h
fermé les dimanches, lundis, mardis et les jours fériés

CONTACTS

Alain Léchenne

076 458 03 58
lechennea@gmail.com

WWW.ALAINLECHENNE.CH

La Tour Lombarde

027 345 56 24
tour.lombarde@conthey.ch
@TourLombarde

WWW.TOURLOMBARDE.CH

