



Huiles sur bois

Fabien Ballif

“ Silentium est aurum “

EXPOSITION

du 6 novembre au 26 décembre 2026

LA *Tour*
LOMBARDE

*Une invitation à une expérience sensorielle et immersive qui suggère de ralentir, de s'arrêter,
de laisser parler ses sens, ses sensations, ses sentiments, pour que l'émotion puisse advenir.*



"28.06.2025", huile sur bois, 60 x 120 x 2.6 cm. Châssis construit par l'artiste

A PROPOS

Né le 6 juillet 1971 au Sentier, Fabien crée aujourd'hui dans son atelier de Cossonay et vit à Ferreyres, en Suisse. Le dessin l'accompagne dès l'enfance. À 16 ans, il reçoit un premier prix au collège secondaire. Une affinité peut être héritée de son père, lui-même doué pour le dessin, et de son grand-père, peintre amateur.

Puis vient le temps du sport d'élite, le saut à skis et ski de fond jusqu'en 1992. Après une première vie professionnelle comme employé de commerce, Fabien se tourne vers le théâtre et devient comédien professionnel en 1998, métier qu'il exerce jusqu'en 2009, avant de retrouver la création picturale. Il obtient cette même année un diplôme de massothérapeute, pratique qu'il allie, en parallèle à la peinture.

Autodidacte, il élargit son univers créatif au fil des expositions, des musées, des rencontres et des échanges avec d'autres artistes. De 2010 à 2012, il explore le pastel, le crayon, le collage et l'acrylique, cherchant à cerner son identité et se découvrir. Trouver sa matière, son geste, ce qu'il souhaite transmettre. La rencontre avec l'œuvre de Gerhard Richter l'inspire profondément. L'acrylique devient alors son médium privilégié, en accord avec son rythme de création rapide. Il expose pour la première fois en 2012, à Lausanne.

Dès lors, il expose à une soixantaine de reprises, dont une trentaine individuellement, principalement dans des galeries romandes. Il prend également part à des expositions collectives avec le collectif d'artistes Riv'art de Nyon. Ses mediums sont l'acrylique, la tempera et l'huile.

En 2019, Fabien se forme à la peinture à l'huile avec Rafael Barria, artiste chilien résidant dans sa région. En 2020, il est initié par l'artiste Barbara Bonvin à la technique de la tempera, et commence la création de ses propres pigments minéraux, ainsi que la construction de ses propres châssis en bois. A ce jour plus de 200 de ses œuvres ont trouvé un nouveau lieu de vie dans des collections privées et publiques en Suisse et à l'International.





"23.04.2026", huile sur bois, 120 x 180 x 5 cm. Châssis construit par l'artiste

DÉMARCHE ARTISTIQUE

Depuis ses débuts sérieux à l'acrylique en 2012, Fabien a eu à cœur de traduire sa sensibilité à la terre, à la nature, aux éléments ; il a également rendu compte de son affinité avec le mystère, l'invisible, le sacré. Son travail a oscillé entre abstraction et semi-abstraction, hormis une brève période figurative à l'huile en 2019-2020.

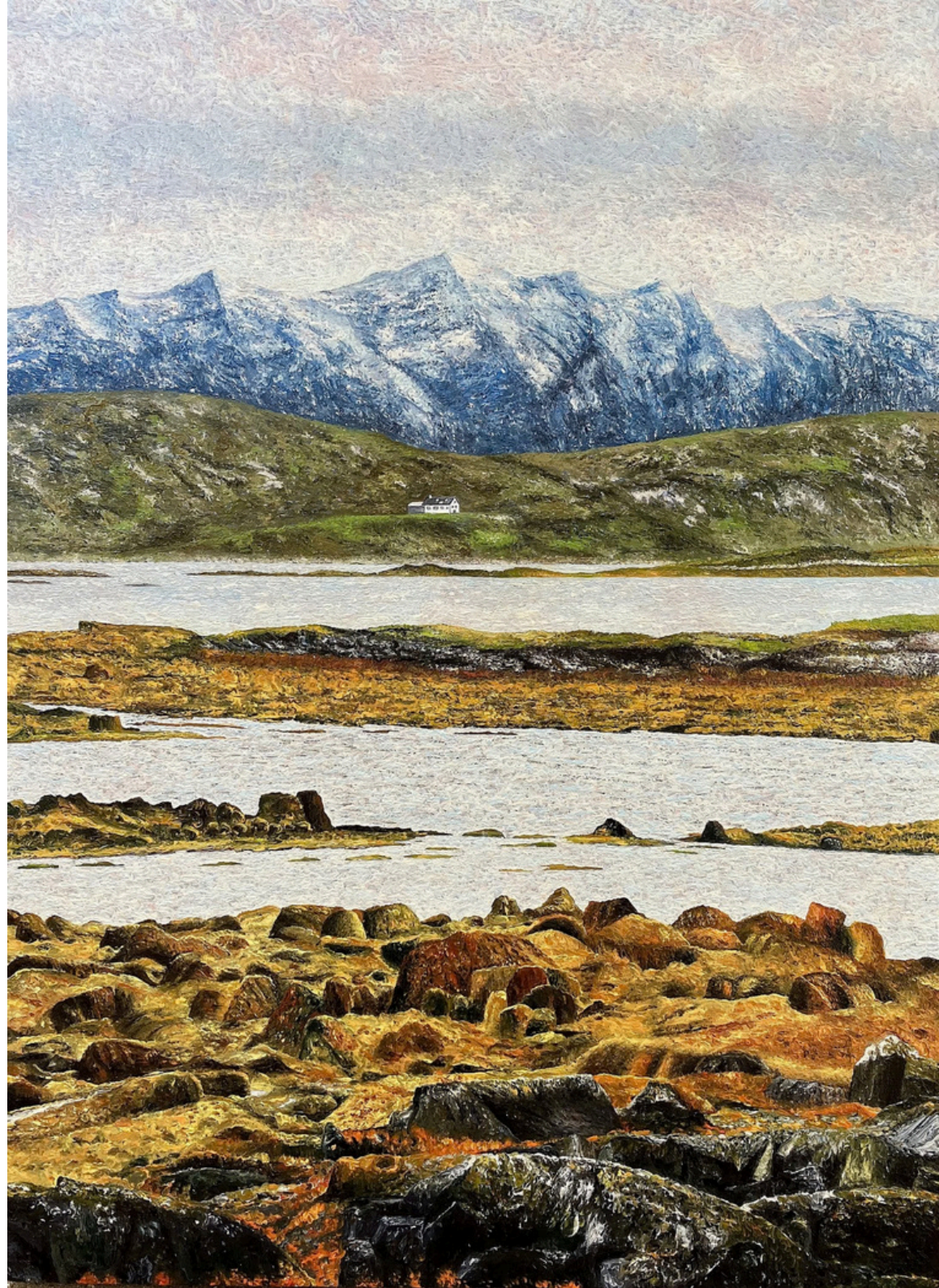
La découverte des pigments et de la tempera (peinture à l'œuf) courant 2020 a orienté son travail différemment, et ce jusqu'à début 2023. D'une part, il a découvert qu'il pouvait créer ses propres pigments, moyennant d'utiliser les bonnes pierres ; cela lui a ouvert un champ de possibles nouveau, lui permettant une gamme de tons et de mélanges uniques, des lumières, des profondeurs et des transparences tout à fait particulières. D'autre part, l'artiste a réalisé qu'il pouvait compléter son processus de création en construisant ses propres châssis en bois, personnifiant ainsi le support, quant à sa nature et à ses dimensions. Et découper ses feuilles lui-même pour son travail sur papier.

Après plus de 140 réalisations à la tempera, Fabien a eu besoin de variation, de renouveau, en se tournant début 2023 vers la semi-figuration et la figuration à l'huile il construit les œuvres à partir de fonds très élaborés. Pour les œuvres semi-figuratives, il travaille en couches fines lui permettant de générer des transparences, des flous, des effets d'étrangeté, nimbant d'un certain mystère et lyrisme la représentation finale. Très sensible et curieux de la nature humaine, il est intéressé et imprégné par de nombreux sujets, psyché, inconscient, rêves, intuition, synchronicités, monde énergétique et vibratoire ; sa création abstraite et semi-figurative invite à une expérience sensorielle et immersive ; elle suggère au receveur de ralentir, de s'arrêter, de laisser parler ses sens, ses sensations, ses sentiments, pour que l'émotion puisse advenir.

Sa création figurative met en perspective le lien entre humain et nature, leur osmose rêvée, une cohabitation fluide et harmonieuse possible. Elle renvoie aussi, dans un monde bousculé et incertain, à la sécurité, au refuge, au cocon que représente le foyer. Elle évoque nos psychés complexes, comment nous nous percevons et percevons le monde, notre vie solitaire et intime versus notre vie en société en en relation.

Depuis 2020 et pour l'heure, l'artiste a fait le choix de ne plus donner de titres à ses peintures, à l'instar d'un certain nombre de grands peintres. Juste une date de complétion/de finition du tableau. De par leur nature, leur liberté d'interprétation, et de par l'expérience personnelle vécue par chaque receveur, il ne lui semble pas adéquat de limiter ou de figer les œuvres dans un titre.

"24.07.2026", huile sur bois, 29.7 x 42 x 2.6 cm. Châssis construit par l'artiste



EXPOSITION

du 6 novembre au 26 décembre 2026

VERNISSAGE

vendredi 6 novembre 2026, 18h30

du mercredi au samedi, de 11h à 13h et de 16h30 à 21h
fermé les dimanches, lundis, mardis et les jours fériés

CONTACTS

Fabien BALLIF

078 883 25 86
fballif@yahoo.fr
@fabien.ballif

www.fabienballif.com

La Tour Lombarde

027 345 56 24
tour.lombarde@conthey.ch
@TourLombarde

www.conthey.ch

LA *Tour*
LOMBARDE