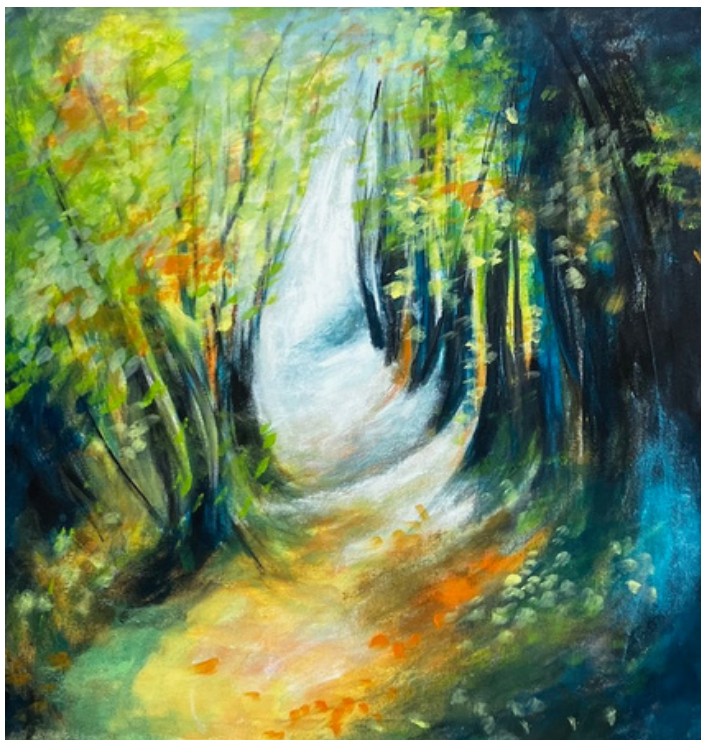




**Françoise
Delavy-Bruchez**



**Annemarie
Mühlheim-Solliard**



**Véronique
Richard-Oggier**

3 regards qui se croisent

Sculpture, peinture & verre fusionné

Françoise Delavy-Bruchez
Annemarie Mühlheim-Solliard
Véronique Richard-Oggier

EXPOSITION

du 28 août au 17 octobre 2026

LA *Tour*
LOMBARDE

Travailler à la transformation de la matière, c'est participer à sa propre transformation.

Des toiles aux couleurs parfois violentes et presque sauvages... Pour révéler la splendeur d'un paysage... Juste une impression !

Des émotions sculptées dans la matière, entre force, humanité et fragilité.

L'EXPOSITION

3 artistes, 3 femmes, 3 univers et **3 regards qui se croisent** !

Réunies à la galerie de la Tour Lombarde, ces 3 voix artistiques invitent à une **rencontre** sensible et questionnante oscillant entre **force** et **fragilité**, **densité** et **transparence**, **humanité** et **vulnérabilité**.

La peinture, la sculpture et le verre fusionné échangent et dialoguent. Les matières, les couleurs et les émotions se répondent. Un nouvel espace se créer. Ne reste plus qu'à contempler.

FRANÇOISE DELAVY-BRUCHEZ

Françoise Delavy-Bruchez vit et travaille en Valais. Elle a une formation artistique dans le domaine verrier, et une pratique régulière du dessin et de l'écriture.

Pour cette exposition à la Tour lombarde, elle a choisi de présenter principalement des pièces en **verre fusionné**. Cette technique utilise le pouvoir de transformation qui caractérise ce matériau à la nature plutôt complexe. À travers lui, l'artiste expérimente que travailler la fragilité, c'est se reconnecter à sa propre **fragilité**, composer avec les couleurs, c'est se relier à la **lumière**, et travailler à la transformation de la matière, c'est participer à sa propre **transformation**.

Françoise Delavy-Bruchez trouve son inspiration dans ses questionnements et son observation du monde. En constante recherche d'une manière de traduire ses idées et de les mettre **en mouvement**, elle travaille également beaucoup la forme du journal, écrit ou dessiné. En parallèle à sa pratique artistique, elle est également art-thérapeute.



Travailler à la transformation de la matière, c'est participer à sa propre transformation.



ANNEMARIE MÜHLHEIM-SOLLIARD



COLORE MA VIE...COLORE MES JOURS ! Ces quelques mots d'une chanson d'Aznavour, résument suffisamment bien son parcours d'artiste autodidacte. M'exprimer au travers d'une passion qui débute à mon adolescence et qui m'a permis d'aller au-delà de mes limites.

Des champs d'olivier sous le soleil des Pouilles, aux sapins brulés du Val d'Hérens. De la courbe sensuelle des hanches, aux couleurs vertigineuses d'un chemisier. Des rives tranquilles du Léman, aux fougueux torrents du Sanetsch. D'une attitude mélancolique, aux petits seins qui s'offrent sans vergogne au regard. Des tuiles rouges et brunes sur les mas de Provinces, aux neiges bleutées du vallon de Réchy. Je puise dans tous ces lieux et toutes ces ambiances, l'essentiel de mon inspiration. Tout est prétexte à transmettre une image, ou plus exactement une émotion.

« La couleur avant tout... ». C'est pourquoi je privilégie la sensation fugace, l'instantané, une impression qui peut s'effacer aussi vite qu'elle est apparue. Vivre le moment présent et retransmettre une émotion.

Quand je peins, je veux rendre hommage aux paysages, aux personnages ou aux ambiances du moment. J'ai envie de transcender la réalité, sans vouloir la copier. Des traits de pinceau visibles, une tendance à noter des impressions fugitives, plutôt que l'aspect stable et conceptuel des choses. J'écarte des teintes sombres et les nuances élaborées pour utiliser des couleurs vives en touches très divisées.

Des ombres et des lumières, de la mélancolie et du caractère se dégagent de mes toiles. Avec un désir d'aller à l'essentiel et de transmettre une ambiance, un geste, une attitude...juste un moment de notre vie qui passe trop vite !



VÉRONIQUE RICHARD-OGGIER

Après bien des années de questionnement et de doutes, j'ai eu la chance de découvrir la fonderie et la sculpture. Ce fut une révélation qui m'a permis de me lancer dans le bronze et l'aluminium coulé, puis dans le bois. Au fil des années, j'ai pu me lancer des défis, allier des matières, mettre en scène les pièces que je crée.

Sont ainsi nées des femmes que j'espère emplies d'humanité, de féminité, de souffrances et de bonheur, à mon image, à l'image de toutes les femmes, à la fois fortes et fragiles. Ce n'est pas la perfection académique que je recherche dans mon travail, mais bien ce qui est exprimé, ce que l'on peut ressentir en les regardant, les touchant. Ce que je désire dans la sculpture, c'est, au travers des formes, exprimer des émotions, des ressentis, des tranches de vie.

Au gré des années et des vécus, mes pièces ont évolué Lentement, les femmes s'ouvrent et aujourd'hui ce sont souvent des moments de tendresse que j'ai envie de rendre éternels.



*Chaque pièce a son histoire, contient mon histoire.
Chaque pièce peut contenir votre histoire.*



EXPOSITION

du 28 août au 17 octobre 2026

du mercredi au samedi, de 11h à 13h et de 16h30 à 21h
fermé les dimanches, lundis, mardis et les jours fériés

CONTACTS

Françoise Delavy-Bruchez

www.francoisedelavy.ch
078 671 41 05

Annemarie Mühleheim-Solliard

www.muhlheim-solliard.ch
078 653 49 54

Véronique Richard Oggier

www.veronique-richard-oggier.ch
079 409 02 55

La Tour Lombarde

027 345 56 24
tour.lombarde@conthey.ch
@TourLombarde

www.latourlombarde.ch

LA *Tour*
LOMBARDE